العدد ٦٤١ ثمن العدد ثلاثة غروش سورية السنة السابعة





نقال

ان احد النواب الفرنسويين ارسل كتاباً الى صديق له في بيروت يعلمه انه سيفتح في البرلمان الفرنساوي مسألة تعطيل الصحف الاداري في سوريا ولبنان وسيحمل على هذا التعطيل حملة عنيفة


بيروت | الاحد في ٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثلاثون غرشاً ذهب في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ٣١٦


اخر الخلفاء العثمانيين يتزوج فرنساوية

حملت انباء سويسرا ان السلطان السابق عبد المجيد الذي خلعه مصطفى كمال سيتزوج قريباً بحسناء فرنساوية اسمها جولييت اوبون عمرها ٢٢ سنة · والغريب في هذا الخبر ايضاً ان الزواج لن يكون حسب الشريعة الاسلامية بل حسب الشريعة المسيحية ، وفي الوقت نفسه يعلن مصطفى كمال انه سينزع من الدستور التركي ان الاسلام هو دين الجمهورية التركية

## قبور ام سجون ؟

شيعت الشبيبة البيروتية من بضعة ايام شاباً اديباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره هو المرحوم المأسوف على شبابه « بيير الجاخ » .

لقد مات هذا الشاب قتلاً ، اجل قتلاً !! ·· ولكن ليس بالرصاص ولا بالخنجر بل بالطريقة الجديدة التي اوجدتها الحكومة لاعدام الناس وهي = سجن بيروت

ليس سجن بيروت مكاناً تحجز فيه حريات الموقوفين رهن العدالة بل هو مقبرة ، بل هو بؤرة امراض قتالة ، افتكها السل

وقد كتبنا وكتبت الصحف في انتقاد الحالة الصحية في هذا السجن ، فكأننا كنا

مصطفى كمال باشا

اخر رسم له ننشره بمناسبة خطابه الهام الذي القاه في مؤتمر حزب الشعب في انقره · ويطالع القاريء شيئاً منه في هذا العدد

نكتب باللغة الصينية لحكومة لا تعرف هذه اللغة

للحكومة حق ان تحجز حرية متهم حتى يدان او يبرأ في المحكمة ، ولكن ليس لها الحق ان تضع رجلاً في سجن لا يخرج منه السليم الا مريضاً والمريض الا قتيلاً

للحكومة ان تعدم المحكومين بالمشنقة وبالرصاص ،

ولكن ليس لها ان تعدم الابرياء بالسل

لقد شكونا بالامس وشكا المسجونون من انتشار مرض السل بينهم ، فوق بقية الامراض ، فماذا فعلت الحكومة ؟

ان اهمالها هذه الشكوى جناية لا تغتفر ، وان قطع الدم التي تخرج من صدور هؤلاء المسجونين المسلولين هي شكاوى مريعة ترتفع الى السماء ضد هؤلاء الناعمين بالمناصب التاركين اخوانهم يموتون هذا الموت الفظيع

وان دم المرضى الذين يموتون من اوبئة السجن ، ان هذا الدم البريء عالق في اعناق رجال الحكم الذين يعرفون ان سجن بيروت اصبح قبراً ولا يهتمون

## احتجاج الصحف

ان مجلس نقابة الصحافة في جلسته المنعقدة يوم الثلثا الواقع في ١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٧ قرر اعتبار التعطيل الاداري على اطلاقه مخالفاً لروح الدستور ولحرية الفكر والقلم وقرر ان تحتجب الصحف يوماً واحداً احتجاجاً على تعطيل اية جريدة منتظمة في النقابة تعطيلا ادارياً

ولما كانت بعض الصحف المنتظمة في سلك النقابة قد عطلت ادارياً ، فقد قرر مجلس النقابة ان تحتجب الصحف يوم الجمعة الواقع في ٤ تشرين الثاني الجاري احتجاجاً ، وان يبلغ هذا القرار الى الحكومة اللبنانية والسلطة المنتدبة

بيروت في ٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٧

السكرتير

ميشال زكور

...

لم يصدر العدد الماضي من « المعرض » عملاً بمنطوق هذا القرار

واننا نأمل ان يكون لهذا الموقف الحازم الذي وقفته نقابة الصحافة تأثيره على الحكومة وعلى السلطة ، فالجرائد لاتقدر ان تقاوم ضغط الحكومة الابالاحتجاج . واشد مظاهر هذا الاحتجاج ان تضرب الصحف عن الصدور مختارة عندما تعطل السلطة احدى الزميلات ، بمعنى اننا نحارب ضغط الحكومة بسلاح من نوعه على حد قول الشاعر

ولكل شيء آفة من جنسه
حتى الحديد سطا عليه المبرد

...

لقد حاولت الصحافة مراراً وتكراراً ان تتفق مع الحكومة على الغاء هذه التدابير المجحفة بحقوق الصحافيين والمعاكسة لحرية القول والفكر ولكن الحكومة اخلفت وعودها مع الصحافيين ، شأن القوي مع الضعيف ، لذلك رأى الصحافيون ان يذكروا الحكومة باخلافها بتعهداتها . ولما تمادت ، هي والسلطة ، في هز الصحافيين قاموا اليوم يحتجون بالاضراب

واي تأثير سيء لسمعة الحكومة والانتداب عندما يعلم العالم غداً ان صحف لبنان عطلت نفسها احتجاجاً على عبث السلطات بحقوقها وبحريتها المقدسة

...

## لكل قاعدة شواذ

لم يكد قرار نقابة الصحافة بالتعطيل الاختياري احتجاجاً على التعطيل الاجباري ينشر في بيروت حتى تكاتف جميع الصحافيين حوله كتلة واحدة تعمل به وتؤيده وحتى قام بائعو الجرائد وموزعوها يعلنون انهم عاملون بمنطوق القرار فلم يقبلوا ان يبيعوا جرائد في يوم الاضراب حتى الجرائد التي تأتي الى بيروت من مصر ومن الخارج

ولكن رجلاً — اذا جاز ان تنسب صفة الرجولة الى مثله — خالف هذا التضامن ولبى ان ينضم الى الكتلة الصحافية فاعلن انه سيصدر جريدته في يوم الاضراب — ذلك المخالف هو المسيو فيسيه صاحب جريدة « لاسيري »

لا نظن انه بقي في البلاد صحيفة سواء أكانت موالية للانتداب او معارضة له الا وحملت على هذا المخالف حملات عنيفة وناشدت حكومة فرنسا ان تنقذ سمعتها من امثاله ، ولكننا لم نعرف حتى الان السر الغريب الذي يجعل السلطة متعلقة به ، وقد سمعنا بعض ادباء الافرنسيين انفسهم يوم امس ينتقدون صاحب لاسيري على موقفه الشاذ وتوصل احدهم ان يقول — ان صاحب لاسيري ليس فرنساوياً »

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نذكر انه لما قررت نقابة المحامين الاضراب احتجاجاً على الادغام القضائي اضرب معها المحامون الافرنسيون تضامناً مع ان الادغام من مصلحتهم

فلينظر الناس الى الفرق العظيم بين عاطفة المحامين الافرنسيين وبين عاطفة صاحب لاسيري

اننا نعتقد ان اعدى اعداء فرنسا يدفع الملايين لايجاد رجل فرنساوي كصاحب لاسيري يبغض الناس بفرنسا في بلاد واقعة تحت انتدابها كهذه البلاد ، ومع ذلك فرجال فرنسا عندنا لم يدركوا هذه الحقيقة حتى الان بل هم يحافظون على « فيسيه » كذخيرة لا تثمن

## هوامش

تكاد تصبح الادارة عندنا بعد توالي اخبار السرقات في الدوائر كوعاء القذر ، من اية جهة مددت يدك اليه توسخت

فرغماً عن فضائح السرقات الماضية في الصحة والنافعة والبوليس والجمرك . تلك الفضائح التي اعتقدنا انها ستكون امثولة زاجرة للمأمورين اذا بنا نجد انفسنا كل يوم امام فضيحة جديدة وامام اختلاس جديد . بالامس ظهر اختلاس في عدلية بيروت فاحيل المختلس الى القضاء واليوم ظهر اختلاس ايضاً في دائرة اجراء صيدا وسيحال المختلس طبعاً الى القضاء . ثم يخرج جميع هؤلاء بكفالة . واذا حكم عليهم فاحكام خفيفة بسيطة من شأنها ان تشجع المترددين على السرقة والاختلاس

ان الحكومة ما برحت تثبت من عدة سنوات انها غير موجودة خصوصاً في عهد الحكم المباشر ومن الغريب اننا نراها تعتني بكل شيء الا بادارة المراقبة والتفتيش على الدوائر والموظفين . فهناك ادارات لم تر وجه مفتش من شهور واعوام في حين ان التفتيش الصحيح هو اهم ما يجب على الحكومة ان تستند اليه في المحافظة على النظام ومنع السرقات والاختلاس وافهام الموظفين واجباتهم والمحافظة بدقة على هذه الواجبات

فالحكومة اذن مسؤولة عن هذا الخلل بما تظهره من اهمال وتقصير

وهي مسؤولة ايضاً بما تبديه من التساهل والتسامح الغريب مع اولئك الذين يثبت عليهم الاختلاس وخيانة الواجبات

واذا تابعت حكومتنا هذه الطريق فسنرى كل يوم اختلاساً جديداً وفضيحة جديدة

---

احتج اللبنانيون في باريس الى وزارة الخارجية على الضغط والارهاب اللذين استعملا لاجبار المجلس النيابي على قبول مشروع تعديل الدستور

وضعت الحكومة اللبنانية مشروعاً جديداً يقضي بتخفيض الاعشار عن البلاد اللبنانية التي نكبت في اثناء الثورة وسيعرض هذا المشروع على المجلس

## استقلال لبنان

من محضر احدى جلسات لجنة الانتداب في جمعية الامم الذي تترجمه «العهد الجديد»

المسيو رابارد = اني ارى ان لبنان الذي يدعي انه دولة مستقلة لا يسيطر على ميزانيته ولا يسيطر ايضاً على السياسة الجمركية التي يقبلها كسائر الدول لمجرد ارادة المفوض السامي ولذلك اسأل حضرة الممثل فيما اذا كان هنالك هيئة معلومة تعبر عن رغائب الشعب وتمنياته عما يخص السياسة الجمركية

المسيو دوكه — لايوجد مثل هذه الهيئة ولكن التنظيم يبدأ شيئاً فشيئاً فهنالك اولاً الدول ثم الاتحاد السوري الذي جمع في ما يتعلق بالمصالح العامة المشتركة بين حكومتين فقط بدلا من اربع حكومات وفي النية انشاء لجان سورية ولبنانية لحل الامور ذات المصلحة المشتركة

واما في الوقت الحاضر فالقضايا التي تتعلق بمجموع الدول يحلها المفوض السامي بالاتفاق مع باريز . على انه جدير بالذكر ان ممثلي سوريا ولبنان هم الذين دعوا لمفاوضة ممثلي حملة الاسهم بشأن المسائل العائدة الى تصفية الدين العثماني

## مصطفى كمال والدين

تكلم مصطفى كمال باشا في خطابه عن الغاء الخلافة فذكر الدعوة التي كانت تبث في الاستانة لعبد المجيد وكيف كانوا يريدون اظهاره للشعب بمظهر ظل الله في ارضه ، ومـا بذلوه من المساعي لجمع كلمة المسلمين حوله ، وما فعله انور باشا صهر الخليفة الذي كان يقاتل في تركستان في سبيل الجامعة الاسلامية وما اشيع عن صحة مصطفى كمال باشا وتوقع وفاته كل ذلك رغبة في انشاء سلطنة تحترم فيها سيادة الشعب ويكون على رأسها احد افراد اسرة عثمان التي دب فيها الفساد ولم تحجم عن خيانة الامة وقد قر القرار منذ ذلك الوقت على الغاء الخلافة ايضاً ، وقال مصطفى كمال باشا في هذا الموضوع :

« يجب علي ان اعلن هنا باعلى صوتي ان جميع الذين لا يزالون يهتمون بشبح الخلافة في بلاد الاسلام وتخفق افئدتهم لذكره هم الد اعداء المسلمين عامة والترك خاصة »

وتكلم بعد ذلك عن صبغة الحكومة فقال انها لا دينية وان عبارة « دين الحكومة الرسمي هو الاسلام » الواردة في دستور سنة ١٩٢٤ نشأت عن الرغبة في ارضاء الذهنية القديمة وستلغى في اول فرصة مناسبة »

ومما يجدر ذكره في هذا المقام ان مصطفى كمال باشا لم يدخل مسجداً ولا جامعاً منذ انتخب رئيساً للجمهورية




كذبت حكومة رومانيا الخبر القائل عن سفر الملك الصغير ميشال ووصول الامير كارول الى بخارست

جاءتنا برقية من حزب المحافظين في بشري احتجاجاً على اقفال رصيفتنا الراية

حدث في ميدان الاسكندرية حادث عظيم الاهمية من الوجهتين السياسية والقانونية هو ان المحكمة المختلطة في الثغر امرت باعتقال الباخرة الشيوعية الروسية المساة « تشيشرين » وهي على وشك ان تبحر من الميناء مقلة ركاباً وشحنة كبيرة من القطن المصري الى اودسا وكان ذلك بناء على طلب المسيو اكسيدياس كوستي مدير شركة الملاحة المصرية صاحبة الباخرة كوستي التي صادرتها الحكومة الروسية منذ شهور قليلة في اودسا وقضت باعادتها الى الاسطول الروسي بعد حادثتها المشهورة

اجتمعت اللجنة النيابية اللبنانية لدرس الموازنة وقد استقال من عضويتها عمر بك الداعوق ويوسف افندي سالم

اعيد انتخاب مصطفى كمال بالاجماع رئيساً للجمهورية التركية ، وقد عهد الغازي الى عصمت باشا مهمة تأليف الوزارة الجديدة

واخيراً نشرت المفوضية بلاغاً تقول فيه انها رفعت الحجز عن اموال الديون العمومية وضعتها تحت تصرف الدول المشمولة بالانتداب ليسهل لسوريا انجاز شبكة طرقاتها التي لا غنى لها عنها في حياتها الاقتصادية ... ولكن لم يذكر البلاغ هل رفع هذا الحجز عن جميع الاموال ام عن بعضها فقط ، ولم يذكر ايضاً كمية هذه الاموال !

ثبت ان المسيو مرلنسكي مفتش الجمارك ان يعود الينا فقد أرسل اليه « عفش بيته »

اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً بالعفو عن المدة الباقية من محكومية الوجيه الشيخ حسن صالحه الذي طلبنا العفو عنه ، مع من طلب ، في عدد سابق

وضعت السلطة غرامة الف ليرة ذهبية على قرية شارون التي وجدت فيها الاسلحة الحربية كما ذكرنا في العدد الفائت

انتخب المسيو ميلران عضواً في مجلس الشيوخ الفرنساوي

رفضت حكومة الامير عبدالله التداول بالعملة الفلسطينية الجديدة

سيبدأ احد مراسح السينما في المانيا بعرض رواية جديدة اسمها « راسبوتين » يظهر فيها الامبراطور غليوم وقد تهدد الامبراطور مدير المرسح باقامة الدعوى عليه اذا اظهره على المرسح فلم يعبأ المدير بتهديده .

احتفل في ايطاليا بمرور خمس سنوات على الفاشستي . وخطب ميسوليني في الجماهير وهو راكب جواده

ذكرت « الماتان » ان عشرة الاف ولد من ملحقات باريس لم يجدوا محلات لهم في المدارس هذه السنة

علمت الاحرار ان الحكومة اللبنانية طلبت من جديد من المفوضية مبالغ من الاموال المحبوسة في صندوق المفوضية لحساب الحكومة اللبنانية فقبلت المفوضية ان تقدم المطلوب على شرط ان تعين في المالية موظفاً فرنساوياً غير المستشار المالي الحالي يراقب الصرف و لانفاق .

اطلق احد الشيوعيين رصاص مسدسه على الاميرال كوندوريوتيس رئيس جمهورية اليونان فاصاب زجاج السيارة وجرح الرئيس في صدغه وحالته غير ذات بال

استقال ياسين باشا الهاشمي رئيس وزارة العراق بالوكالة بعد مقابلة مع مندوب المفوض السامي في بغداد الذي طلب من الوزارة الرجوع عن قرار اصدرته بتعطيل جريدة شيعية . وقد عهد بوكالة الرئاسة الى رشيد الجيلاني وزير الداخلية

اجتاز ١٥٠٠ ثائر اسباني الحدود الفرنساوية الى اسبانيا ويخشى من نشوب ثورة عامة في البلاد الاسبانية . وقد كذب الخبر القائل ان الكاتب الشهير بلاسكو ايبانيز يقود هؤلاء الثوار

اشتد الاعصار في انكلترا اشتداداً هائلاً حتى ان البحارة اكدوا انهم لم يروا مثله في حياتهم

يؤخذ من الانباء الواردة من رباط ان الذين خطفوا الاوروبيين الاربعين وبينهم ابن اخ المسيو ستيغ يطلبون مليوني فرنك فدية لكل شخص واطلاق سراح عشرة من زعماء القبائل من اسر الفرنسويين وارسال سبعة اطقم خيل من الذهب وسبع حلل عربية ومراعاة شروط الهدنة مدة سبع سنوات في منطقة الابيب



امام صورة محمد علي

زار الملك فؤاد المعاهد والمتاحف في فرنسا وهو ظاهر في هذا الرسم مع المسيو هريو وزير المعارف في قاعة الآثار المصرية وقد وقف الملك والوزير عن جانبي صورة « محمد علي » جد العائلة المالكة في مصر

## الملك فؤاد في باريس





يمثل رسمنا هذا بعض صور من استقبال الملك فؤاد الرسمي في باريس : في الاعلى : جلالة الملك مع رئيس الجمهورية المسيو دومرغ وكبار رجال الحكومتين في محطة «غابة بولونيا » : الى جانب : الملك فؤاد في السيارة يحيي الشعب الباريسي ثم الى الجانب الاخر ثروت باشا مع المسيو بريان في عربة التشريفات

## الى حسناء

مترجمة

أين تنبت الزهور الجميلة
فأزين بها شعرك الجميل
واين هي كلمات الحب العذبة
لاهمسها في أذنيك !..

...

ليس عندي ما تتوق اليه نفسك
ولا ما يسحر عينيك

...

فاذهبي ايتها الحسناء الى العالم
الى الهناء
الى الحقيقة
الى الصحة
الى الحب ..
هناك ربيع الحياة
هناك الصفاء ورخاء العيش
هناك النغمات المطربة
هناك تنتظرك اشباح المدنية فتسمعك الاحاديث الخلابة
وتزين صدرك الصغير بالورد والرياحين ! ..
اما هنا ، والى جانبي
فحبك يذبل ويتلاشى



المسيو برتلو

هو العالم الفرنساوي الكبير المسيو مرسلان برتلو الذي احتفلت باريس احتفالات عظيمة بعيد تذكاره المئوي

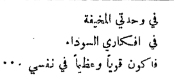
وينطفيء كالنور في ظلمة الليل ؟..

...

اذهبي ودعيني ابيد احلامي الماضية
اذهبي الى معاشرة الناس
الى الكنوز المثقلة بالجواهر والمال
الى الخمائل الغناء
الى النور ، الى اليقظة ، حيث الراحة والسرور !

....

اركضي الى حيث يدعوك الحب
ودعيني اسير في طريقي الوعرة
في الظلام الدامس



في وحدتي المخيفة
في افكاري السوداء
فاكون قوياً وعظيماً في نفسي ..

اما انت — فستذبلين وتبكين وتتأسفين

ديك الجن

## ايتها النجمة

ايتها الكرة البراقة البادقة في علم الافق الاسود الظافر ...

ايتها العين المرتجفة الضامرة المحتمية بجفن الليل ، العالقة بهدب السماء ...

ايتها الرفيقة الامينة التي تمتزج بلياليناً وتواكبنا في آلامنا وغرامنا وامجادنا ...

ايتها الهازئة بالحواجز والابعاد ، المشرفة على هذه الارض من اعلى الشرفات

ايتها اللؤلؤة الساطعة في تاج الافق على راس الليل

ايتها النجمة
يا مطمح الفاتحين
ويا ملجأ اليائسين ...

ايتها الماسة المشعشعة في يأس الظلمة :

ايتها اليد التي تشير الى جهلنا العاجز عن ادراك ما وراء الارض .

ايتها الجندية الواقفة ابد الدهر في وسط جيش النجوم المبعثر في الفضاء كانه احد الرجلين . المغلوب على امره او الثمل بفوزه الى حد انه لم يعبأ بالنظام فافضى به ثمله الى الفوضى

ايتها الجبارة التي حجبت الابعاد جبروتها عنا

## من تذكارات الاستاذ الكرمي



نشرنا في العدد الفائت رسم فقيد الادب والشباب المرحوم احمد شاكر الكرمي، وقد اهدانا الصديق يوسف افندي يزبك هذه الصورة التذكارية التي تمثل اربعة من ادباء لبنان وسوريا وهم «١» المرحوم احمد شاكر الكرمي: «٢» الدكتور اديب مظهر: «٣» يوسف افندي يزبك: «٤» خليل بك مردم بك

---

علمت الاحوال ان الحكومة الافرنسية اصدرت قراراً يمنع احسان بك الجابري عضو الوفد السوري من الدخول الى الاراضي الفرنسوية

بدأت القلاقل والثورات في البانيا بعد مقتل سنا بك

---



## شانتكلير في باريس

اعيد تمثيل الرواية الغريبة «شانتكلير» التي الفها ادمون روستان قبل الحرب ومثلت للمرة الاولى وكلف تمثيلها واثوابها الملايين في ذلك الوقت. وقد نشرت الصحف الافرنسية انه قد اعيد تمثيلها مؤخراً على امل ان تلاقي هذه المرة استحساناً اكثر من المرة الاولى كما تنبأ مؤلفها عن ذلك . وهذا رسم احد مشاهد الرواية

---

وارتنا من الجبل الضخم الحد الاخير من راس قمته

ايتها الكامنة وراء عرش الله المعتصمة بالقبة الزرقاء المنصتة الى الليل يلفظ الكلمة الاخيرة التي همستها الانسانية المتالمة في اذن هزيعه الاخير ..

ايتها المستيقظة والخلائق نيام

ايتها المتمردة على النور الفاتحة صدرها للظلام المبرمة معه عهداً لا يمحوه الا الله الذي خطه بيده .

ايتها النجمة

يا هدف المسبحين واللاعنين

ويا دليلة المسافرين

ويا محيرة الكافرين

ويا قمة المحلقين

ايتها النجمة

بيني وبينك هذ الاثير المضطرم بحنيني واشواقي واحلامي فهل جاءك نبأي ؟ وهل عرفت ما بي . وهل انت نجمتي ... ؟

هل منك خير يرتجى للناظر اليك .. وهل في مقامك الذي يطيب الك في العلاء ما يجوز لي ان احسدك عليه ..

لقد حرت في معنى صدودك وعزلتك وترفعك عن هذه الارض .. فهل هي الكبرياء لعبت بعطفيك خمرها ؟ ام هو السأم طار بك الى ما وراء الاثير ؟ ام هو الجمال رفعك الى ذلك العرش ؟ ام هو هو افتتانك بالخالق جعلك من المقربين منه في عقر داره ؟؟؟

ايتها النجمة ..

لمن انت ؟

أللعظيم الذي يحسبك له ؟ ام للعاشق الذي يسامرك ؟ ام للفيلسوف الذي يحاول ان يستكشف ما فيك من اسرار ؟؟؟

ايتها النجمة ..

هذا الليل الذي يحتضنك يجور علي في معظم الايام ... فهل الك ان تكوني بيني وبينه رسول الحب والسلام .. وهل لك ان تهمسي في اذنه ان يخفف عني وطأة الاحلام والآلام ؟

راجي الراعي المحامي

---

## من المرسح الى المطبخ

المغنية الاميركية « ماريون تلاي » احترفت الغناء مهنة لها . فاشتهر اسمها في نيويورك منذ ظهورها على مسرحي ( المتروبليتان ) و ( الاوبراهوس ) فاكرمت كما تعرف الولايات المتحدة ان تكرم ابطالها ونسائها الباسلات

وقد اعتزمت هذه المغنية على ترك المراسح لتذهب الى المطابخ دون ان تقعدها الشهرة . واننا عرفنا ممثلات شهيرات انسحبن من المراسح قاصدات الاديرة بعد ما حلت بهن مصيبة قلبية او سواها ثم يكون لانسحابهن ضجة عظيمة

اما « ماريون تلاي » فقد انسحبت بدون ادنى ضوضاء الى المطبخ الذي سبق لها الاشتغال فيه قبل معرفتها بالشهرة والفخار

فاستغرب سكان نيويورك هذا الخبر فذهبوا اليها يسألونها السبب فصرحت لهم برأيها بهذا الصدد :

« رجعت الى المطبخ الذي اشتغلت فيه قبلاً وانني الان اغسل الغسيل وهذا ضرورة شريفة . واعترف اني اكثر سعادة بين نار المطبخ مني في المسرح واعتبر ان خدمتي هنا اشد نفعاً لان عدد المغنيات كثير اما الطهاة الماهرات فهن نادرات الوجود في هذا الزمان

واعجب بالمرأة وهي في موقدها الحقير من اعظم الممثلات

---

افتتح مجلس النواب الفرنساوي جلساته لدرس الموازنة « مثلنا »

## لا نواب ولا وزراء

ادلى نائب بيروت عمربك الداعوق الى رصيفتنا الاحوال ببعض تصريحات بمناسبة درس الموازنة نأخذ منها :

— رأيي في الموازنة ان هناك اموالاً جمعوها من الشعب واجتمع الرؤساء والوزراء واقتسموها، فراحوا ينشئون وظائف لا فائدة لها ويزيدون في المرتبات عفواً . والبرهان بان تلك الموازنة ضربة على البلاد خلوها من مشاريع عمرانية

وحبذا لو عملوا برأيي بان لا يكون هناك نواب — وهم نائبة على الامة — ولا وزراء لان البلاد على قدر بساطها تمد رجليها، وجميعنا نعلم ان بلادنا لا تتحمل هذا العبء الثقيل من الوظائف الذي يريدون ارهاقها به

## ليقرأ المسيو فيبر !

جواباً على المقالة السافلة التي نشرها المسيو فيبر في كاذ بيد طعناً بالسوريين ننقل الكلمة الاتية عن البشير

جئنا في ما مضى على ذكر هذه الكشافة ومما ذكرناه عنها ان قد اطلق عليها اسم الجنرال فيغان وان كل واحد من افرادها قد انيط بكتفه رقعة من قماش كتبت عليها هذه العبارة « فرقة فيغان »

ومن مدة سافر مرشد الفرقة الاب اسكولا الى باريس ومعه عدة رسوم فوتوغرافية للفرقة فاهدى رسماً منها الى الجنرال فيغان . فورده منه رسالة شكر نقتطف منها الكلمة الاتية :

« اخذت رسالتك مع صورة فرقتي العزيزة . اني امحضك جزيل الشكر لانك فكرت بان تبعث بها اليَّ . اني افخر كل الفخر بهذه الفرقة لما اراه من جميل مظهرها . ان الناظر الى هذه الوجوه الصغيرة اللطيفة المتطلعة الى الامام بنجابة واستقامة يقرأ فيها صدق العزيمة وقوة الارادة . فمتى عدت ايها الاب الجليل الى حمص اسألك ان تعرب لهؤلاء السوريين الاحداث عن عواطف محبتي لبلادهم ومزيد اشتياقي الى ان اراهم مقيمين على الولاء المكين والمحبة الوطيدة لفرنسة »

فيغان

عاد من اوربا حضرة التاجر المشهور بذوقه جورج افندي عاقوري بعد ان قضى مدة هناك في انتقاء انفس البضائع العصرية واذوقها

احتفلت الحكومة اللبنانية والمفوضية العليا بتذكار الموتى ووضعت الاكاليل على قبور جنود الحلفاء باسم السلطتين

قر القرار على الاستعاضة من الاعدام في روسيا بالسجن مع الاشغال الشاقة

احتج شبان حلب على ابعاد الرصيف انطون افندي شعراوي من دمشق

علمت اللسان ان ادارة شركة سكة حديد شام حماه وتمديداتها دفعت الى المفوضية العليا عشرة ملايين فرنك وهو مبلغ ما يصيب البلاد المشمولة بالانتداب الافرنسي من ارباح هذه الشركة عن العام الجاري

حكمت محكمة الصلح في دمشق على سعيد المغربي الذي اعتدى على رصيفنا الاستاذ ابو الهدى اليافي في دمشق بالسجن شهر ونصف



## رواية العدد

## قتيل هوى بنت هوى

هجرني الكرى ذات ليلة فارقت كثيراً ولم اجد للنوم سبيلاً فتركت سريري وجئت الى مقعدي وجلست بالقرب من نافذتي اشاهد ملايين النجوم المتألق نورها الضعيف في ظلام ذلك الليل الحالك . وكانت الرطوبة شديدة اذ كنت اشعر بها في الهواء الذي كان يهب في تلك الساعة

انقضى وقت تغلب الكرى عليَّ اثنائه فهممت الى الفراش فاذا بطلق ناري يدوي في بيت صغير بالقرب منا فذعرت من هذا الحادث في هذه الساعة المتأخرة . وعقب الطلق انين ضعيف زاد جزعي فارتديت معطفي واخذت بيدي مصباحاً كهربائياً وخرجت اعدو نحو بيت جاري حتى وصلت اليه فقرعت بابه فلم يجبني احد فاجتذبت حتى فتحته وكان البيت مؤلفاً من غرفتين واحدة للاستقبال واخرى للنوم وكانت الغرفة الاولى مظلمة لا يستطاع عبورها لولا شعاع ضئيل كان يتسرب اليها من غرفة النوم فقطعتها باسرع ما يمكن وولجت الغرفة الثانية فجمدت عيناي في محاجري وجف ريقي في حلقي ووقف شعر رأسي اذ انني رأيت جاري الفتى «نهاد» وصديقي ملقى على الارض وهو مضرج بدمه وبالقرب منه مسدس ما برح الدخان يصعد من فوهته ...

وكاد الجزع يذهب برشدي غير اني تجلدت وتقدمت من نهاد وكان الدم يتفجر من رأسه فاحتملته الى السرير ثم اخذت منديلاً وبللته بقليل من الكحول ومسحت الدم عن وجه صديقي وربطت رأسه بمنديل اخر فانتعش قليلاً وفتح عينيه ولما وقع نظره عليَّ تنهد وناداني بصوت خافت — فؤاد !! فقلت — اجل انا فؤاد ولكن ماذا فعلت يا نهاد

— لقد انتحرت من اجل تلك الغانية التي سلبتني بالامس فؤادي وها قد قضت على حياتي اليوم فهي مجرمة ولينتقم منها الله وليصفح عني .

حاولت ان اسرع لدعوة الطبيب فاستوقفني نهاد وقال

— لا تفعل ذلك يا اخي بل دعني اسلم الروح بين يديك فلقد كرهت الحياة واني لاشعر بدنو اجلي

وكان الدم لا يزال يسيل من رأسه ووجهه يزداد

اصفراراً وجسده ارتعاشاً وكأن روحه ابتدأت تفارق جسده فاجهد نفسه واشار الى منضدته وقال — لك كتاب ولوالدي كتاب ترسله اليه في اقرب وقت »فقلت— لك ما تشا يا نهاد ايرحمك الله ويخفف عنك الامك ٠٠٠ وابتدأ النزاع فجعل نهاد ينتفض من سريره فيسمع لانفاسه صوت كالحشرجة يشتد تارة ويخفت اخرى ثم انتفض بشدة نفضة ورفع يديه الى العلاء وقال : لا اله الا الله رب واحد شفوق توّاب رحيم : واراد ان يتابع قوله فضاقت عليه انفاسه ثم اخذ يسكن شيئاً فشيئاً حتى زهقت روحه ولفظ النفس الاخير ٠ وكانت الغرفة قد امتلاءت بالجيران فقلت لهم : لقد انتقل جارنا الشاب الى رحمة ربه شهيد حبه فاطلبوا له المغفرة من الله واستمطروا عليه رحمته ٠ وارجوكن يا نساء ان لا تعولن كثيراً فروح الفقيد احوز الى الدعاء منها الى العويل ٠٠٠

وكان الفجر يوشك ان ينبلج فرجعت الى منزلي وارتديت ثيابي وذهبت الى متعهد دفن الموتى واعلمته بالحادثة وبعثت برقية الى والد نهاد واخبرت اصدقاءه ومعارفه بما جرى ٠ وفي اليوم الثاني شيعنا الجنازة عند الظهر وكلنا نبكي الشباب الشهيد

٠٠٠

نهاد في العقد الثاني من عمره ، ربعة القامة عريض المنكبين قصير الاطراف قوي العضل كبير الرأس اسود الشعر ، حديثه مملوء من النكات والملح ٠٠

ترك دمشق قاصداً بيروت ليتم في مدارسها العالية دروسه وينال فيها الشهادة وكان قد امّ هذه المدينة قبل افتتاح المدارس بايام فجعل يتنقل في شوارعها ومخازنها متبضعاً ومتفرجاً ٠ وبينما كان يبتاع في ذات يوم من احد مخازنها الشهيرة القمصة وجوارب التقى بفتاة سحره جمالها ولما خرجت من المخزن دفعه الطيش للحاقها فتتبع خطواتها فدخلت احدى حافلات الترام فقفز وراءها ولم يكن في القاطرة سوى محلين فارغين في الدرجة الاولى فجلست وجلس بقربها ولما جاء قاطع التذاكر ناولته ليرة سورية فرد لها ليرتها معتذراً لعدم وجود عملة صغيرة معه فناوله نهاد ثمن تذكرتين وقدم واحدة منهما الى الفتاة قائلاً : اسمحي لي يا مدموازيل ان ادفع عنك هذه القيمة الزهيدة فاني سعيد بهذه الصدفة التي تمكنني من خدمتك ولو لم اعرفك الا في هذه الساعة ٠

فترددت « ليلي » في بادىء الامر غير انها شكرته بلطف وحياء وجعلت تحادثه فعلم من حديثها انها المانية تسكن مع والديها في احدى البيوت المحيطة بالحرج وعلمت منه انه تلميذ دمشقي نازل في احد فنادق بيروت بانتظار افتتاح المدارس وكانت ابتساماتها وطلاوة حديثها قد سحرت نهاد فلم يدر الى اين وصل الترام الا عندما نهضت « ليلي » تريد النزول فنهض معها فاذا به على اخر الخط الحديدي وقد امتدت عن يمينه تلال الرمل الحمراء وانتصبت امامه اشجار الصنوبر الباسقة الخضراء

وكانت الشمس قد قاربت المغيب مما زاد حمرة التلال الرملية ، وسكن الريح وجمد الصنوبر وحلكت خضرته فشعر نهاد رغم سروره العظيم بشيء من الكآبة يتسرب الى نفسه وتذكر انه يبتعد عن الفندق وان وقت العشاء لم يبعد بعيد غير ان غزال الغابة ملك لبه فلم يعد يدري ما يفعل ففكر ان يرجع في ذات الترام الذي اوصله وهمّ بمفارقة ليلي وتوديعها فقالت له

— مهلاً يا صديقي مهلاً ! ستصل معي الى البيت واقدمك الى والديّ ليتعرفا عليك ولاذكر لهما ما شاهدته فيك من الشهامة واللطف والذوق» ثم اضافت بشيء من الدلال — وبعدئذ نتعشى ونسهر ثم تنصرف بحراسة الله بعد ان تكون قد صرت لنا صديقاً

فاحتار نهاد بما يجيب فتمتم — شكراً لك يا مدموزيل ليلي واسمحي لي باسمحي لي!

فاعادت عليه الكرة وقد ازدادت تحبباً ودلالاً ومدت له ساعدها فعلق بساعده ومشيا سوية نحو البيت

٠

ليلي فتاة لم تتجاوز الثانية والعشرين من سنيها ، معتدلة القوام ، هيفاء مستطيلة الوجه شقراء الشعر مجزوزته ، بيضاء ، كبيرة العينين زرقاواهما ، صغيرة الانف ، رقيقة الشفتين ، تبتسم عن اسنان كانها اللوءلوء المنظوم ، بارزة النهدين ، قليلة اللحم ، خفيفة في مشيتها كانها القطا ، حديثها حلو جذاب

ترتدي ثياباً بسيطة لكنها في غاية الذوق والجمال ، تمشي في الطرقات بكل حشمة ورزانة وتبدو على محياها علائم الطهر والسذاجة

٠٠٠

بعد تعارف لطيف وحديث الطف قام الجميع الى الطعام وكان العشاء لذيذاً ولا شك هذا المساء فقد جلس نهاد وليلي جنباً الى جنب وكم من مرة القمته الطعام بيدها مما زاد قابليته وسروره

وبعد الطعام انسحب الوالدان تاركين ليلي ونهاد لوحدهما كأنه اخ او قريب ٠ وقد تعجب هو لهذا الامر غير انه لم يعره كبير اهتمام لسروره الجنوني باختلائه بليلي طيلة السهرة

لقد تم للمسكين ما ظنه سعادة فبعد ان سهر قسماً طويلاً من الليل تحيط به تلك السعادة الوهمية قام للانصراف فمسكت بيده ليلي وقالت له — لقد لقد صرنا في ساعة متأخرة من الليل واخاف ان لا تجد عربة او سيارة توصلك الى الفندق وليس من الطبيعي ان تذهب اليه مشياً على قدميك في هذا الظلام فادعوك للنوم عندنا هذه الليلة» فخجل وهم بالخروج غير انها لم تفلت يده بل اقتربت منه حتى لاصق صدرها كتفه فشعر بخفقان قلبها وحرارة انفاسها ونعومة جسمها وسمعها تقول بغنج — ألا تصدق كلامي ؟ ام تخشى ان تنام عندنا في سرير غير نظيف؟ ان في غرفتي سريرين وستنام في احدهما » وكأنها عثرت فوقعت عليه فطوقها بذراعيه وانهال عليها بالقبل وهو يردد

ليلي ! ليلي ! يا معبودتي من دون الله !

٠٠٠

منذ ذلك المساء اصبحت ليلي خليلة نهاد يبذل في سبيلها ماله ويضحي من اجلها بنفسه وشرفه

وعلم ابوه بامر فكتب له يردعه عن عمله وينصحه ليرجع عن غيه ثم هدده ٠ ولما لم يجده الوعد والوعيد تبرأ منه فلم يكن من نهاد الا ان زاد جنوناً وغراماً بفاتنته وامتنع عن الدخول الى المدرسة اذ جعل ما جاء به من اجل العلم بين يدي ليلي التي لم يمض عليها شهر حتى اتت على اخر درهم من دراهم نهاد فاعلمته اذ ذاك بالامر ليأخذ الاحتياطات اللازمة فجعل يفتش على عمل يعود عليه بالمال فلم يجد الى ذلك سبيلاً ولما شعرت هي بذلك قالت له

يوءلمني كثيراً يا نهاد ان اعلمك مرة ثانية ان دراهمك قد نفدت جميعها وبما انه لا يمكنني ان اعيش معك الا عيشة البذخ والترف فاراني مجبورة بكل اسف ان لا اقبلك في منزلي الا متى جئت بالمال الذي يكفل لنا الرخاء والسعادة

فخرج من عندها وهو يتذكر وعد ابيه ووعيده ولكن ماذا يفعل وقد سبق السيف العذل فقد تبرأ من والده فلم ير امامه غير العمل

استخدم في احدى البيوتات التجارية واستأجر هذا البيت ولم يقم فيه اسبوعاً حتى ضاقت الدنيا في عينيه وزادت آلام الحاجة على آلام الهجر فلم يقو على احتمالها جميعاً ففضل الانتحار ٠ رحمات الله عليه !

« نيازي »

---

كذب احسان بك الجابري الاخبار القائلة عن وجود اختلاف بين اعضاء الوفد السوري في اوربا

---

# سباقات الخيل في بارك بيروت الاحد في ٣٠ ت ١ سنة ١٩٢٧

## الشوط الاول ٠ الساعة ٢

جائزة بيت الدين ٠ — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين ٠ الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث ٠ المسافة ١٦٠٠ متر ٠ الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | الآنسة ماري فرح | مشير | اشقر | ٥٦ |
| ٢ | عبد الوهاب السروجي | دكراس | ازرق | ٥٤½ |
| ٣ | اسطبل شرقاوي | عدنان | احمر | ٥٤ |
| ٤ | اسطبل فرعون | حاكم | احمر | ٥٢ |

تقديرات : نرجح الاولية لعدنان يزاحمه عليها حاكم والثانية بين احدهما ومشير

## الشوط الثاني ٠ الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة عين زحلتا ٠ — هنديكاب لبونية الدرجة الثانية ٠ الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث ٠ المسافة ١٦٠٠ متر ٠ الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل فرعون | ابن الشول | ازرق | ٥٤ |
| ٢ | اسطبل بيضون | جناح | احمر | ٥٤ |
| ٣ | اسطبل شرقاوي | بولاد (ستونو ٢) | اشقر | ٥٢½ |
| ٤ | بيضون وشامي | غانم ٢ | احمر | ٥٢ |
| ٥ | اسطبل دي فريج | حبيبي | اشقر | ٤٩ |
| ٦ | مصطفى الصانع | هيبان | ازرق | ٤٩ |

تقديرات : نرجح الاولية لابن الشول يزاحمه عليها بولاد والثانية والثالثة بين احدهما وبين حبيبي

## الشوط الثالث ٠ الساعة ٣

جائزة المبتدئين ٠ — للخيل التي لم تربح ٠ الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكاوية ٠ الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث ٠ المسافة ١٠٠٠ متر ٠ الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل شبالي | ظريف ٢ (مسين) | ازرق مسن | ٦٠ |
| ٢ | رستم وحسين الصانع | ممدوح (ك) | ازرق ٥ | ٥٨½ |
| ٣ | اسطبل شاتيلا | ريحان (ك) | احمر ٥ | ٥٨½ |
| ٤ | حسن فرشوخ | سلما | حمراء ٥ | ٥٨½ |
| ٥ | اسطبل فرعون | ابن النور | اشقر ٤ | ٥٧ |
| ٦ | حسن السبع | ساوى (ك) | زرقاء مسنة | ٥٧ |
| ٧ | اسطبل فرعون | سعود | اشقر ٤ | ٥٧ |
| ٨ | خضر منيمنه | شوكت | ازرق ٤ | ٥٥½ |
| ٩ | اسطبل بيضون | سهام (ك) | ازرق ٤ | ٥٥½ |
| ١٠ | اسطبل كنفاني | كحيلان (ب) | ازرق ٤ | ٥٤ |
| ١١ | اسطبل بيهم | حيدور (ك) | ازرق ٣ | ٤٩½ |

تقديرات : نرجح الاولية لسعود يزاحمه عليها ريحان والثانية والثالثة بين احدهما وبين كحيلان

## الشوط الرابع ٠ الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البارورك ٠ — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية ٠ الجائزة = ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و٢٥ للثالث ٠ المسافة ١٦٠٠ متر ٠ الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | مغربل وكنفاني | طلال | ازرق | ٥٨½ |
| ٢ | اسطبل بيهم | العوبلي | احمر | ٥٧½ |
| ٣ | اسطبل حاو | الربيع | اشقر | ٥٢½ |
| ٤ | اسطبل شرقاوي | غصوب | احمر | ٥٢½ |
| ٥ | اسطبل بيضون | حاتم | اشقر | ٥٢½ |
| ٦ | اسطبل شبالي | نعيم | ازرق | ٥٢½ |
| ٧ | اسطبل فرعون | بادشاه | اشقر | ٥٢½ |
| ٨ | فريج وطراد | صبور | ازرق | ٥٢ |
| ٩ | اسطبل شاتيلا | قائدهم | احمر | ٥٠ |

تقديرات : نرجح الاولية لغصوب يزاحمه عليها العوبلي والثانية والثالثة بين احدهما وبين طلال

## الشوط الخامس ٠ الساعة ٤

جائزة نبع الصفاء ٠ — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى ٠ الجائزة — ٣٠٠ = ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث ٠ المسافة ١٨٠٠ متر ٠ الدخولية ١٠ ليرة سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل بيضون | غزال | ازرق | ٥٥ |
| ٢ | اسطبل بيهم | بويك | ازرق | ٥٤ |
| ٣ | اسطبل كريديه | كوكب | اشقر | ٥٣ |
| ٤ | اسطبل كريديه | طالع | احمر | ٥٢ |
| ٥ | اسطبل شرقاوي | برنس | ازرق | ٥١½ |
| ٦ | اسطبل بيهم | ورد | اشقر | ٥١ |

تقديرات : نرجح الاولية لطالع يزاحمه عليها ورد والثانية والثالثة بين احدهما وبين برنس

مطبعة الجليل * بيروت شارع البوسطة